

STICHTING ROACH

JAARVERSLAG 2025

1. Producties en activiteiten

2025 was voor Stichting Roach een jaar waarin meerdere muzikale producties van Benjamin Herman werden uitgevoerd, in het eerste jaar van de meerjarige subsidieperiode 2025-2028. Benjamin Herman's Bughouse speelde in maart een afsluitende concertreeks met het repertoire van het album 'The ERUS/ARC Sessions', langs pop- en punkpodia door het hele land. Het Benjamin Herman Trio gaf een concertreeks van 23 optredens, waarvan 6 in het buitenland, met het repertoire van 'Nostalgia Blitz', en breidde de live-uitvoering verder uit met live-elektronica.

New Cool Collective Big Band gaf een uitverkocht concert in het Concertgebouw, in samenwerking met zangeressen Kymara en Nana Adjoa. Een bijzonder project in 2025 was de start van 'The Tokyo Sessions': in april reisde Herman met zijn trio naar Tokio om met Japanse musici nieuw repertoire op te nemen. Het project werd uitgebreid met een documentaire en een optreden op de Expo 2025 in Osaka, gevolgd door een reeks clubconcerten in Tokio, Kioto, Nagoya en Osaka.

2. Speelpraktijk en publieksbereik

In 2025 gaf Benjamin Herman met zijn formaties in totaal 37 openbare optredens, waarvan 25 in Nederland en 12 in het buitenland (onder meer in België, Duitsland, Spanje en Japan). Een deel van de optredens vond plaats op podia buiten het traditionele jazzcircuit, als onderdeel van de doelstelling om een breder publiek te bereiken; de resultaten lieten zien dat het opbouwen van een publiek in nieuwe scenes tijd en herhaling vraagt.

Online groeide het bereik van Herman in 2025 merkbaar: zo groeide het aantal volgers op Instagram naar bijna 11.000 en het aantal maandelijkse Spotify-luisteraars met 50.000 naar 950.000. Ter ondersteuning van de marketing en publieksonwikkeling werd in 2025 een samenwerking aangegaan met een digital marketing agency en met buitenlandse PR-agenten in België, Duitsland en het Verenigd Koninkrijk. Ook werd er een nieuwe website ontwikkeld.

3. Organisatie

De organisatie van de stichting werd in 2025 verder geprofessionaliseerd. Het bestuur onderging een geplande wijziging conform het rooster van aftreden: Michiel Marsman trad aan als algemeen bestuurslid. De dagelijkse uitvoering bleef in handen van artistiek leider Benjamin Herman en zakelijk leider Giel Dekkers, die beiden op zzp-basis aan de stichting verbonden zijn. Overige professionals werden op project- en facturatiebasis ingehuurd.

De stichting werkte in 2025 samen met een breed netwerk van partners, waaronder boekingskantoor en platenlabel Dox Live/Dox Records, en, specifiek voor The Tokyo Sessions, met Nieuwe Instituut, Buma Cultuur en de Nederlandse Ambassade in Tokio. Daarnaast werd verkend of samenwerking met drie andere stichtingen die voor het eerst meerjarige FPK-subsidie ontvangen, kan bijdragen aan een duurzamere bedrijfsvoering. Dit resulteerde in een structureel overleg tussen de zakelijk leiders van de betrokken organisaties.

De stichting hanteerde in 2025 de Code Cultural Governance, de Fair Practice Code en de Code Diversiteit en Inclusie als leidraad voor bestuur, honorering en de samenstelling van haar

producties. Bestuursleden ontvingen geen beloning. Voor de honorering van musici werd minimaal de Sena-gagenorm gehanteerd.

4. Vooruitblik

In 2026 ligt de focus op de release en tour van 'The Tokyo Sessions' met het Benjamin Herman Trio, een tour van New Cool Collective Big Band langs Nederlandse popzalen, de voorbereiding van nieuw repertoire voor Bughouse, en de ontwikkeling van een theaterproductie voor het seizoen 2027-2028. Daarnaast wordt verder gebouwd aan de internationale marketing en publieksontwikkeling, mede op basis van de in 2025 opgezette samenwerkingen en infrastructuur.