

# **STICHTING ROACH**

## **BELEIDSPLAN 2025-2028 (samenvatting)**

### **1. Introductie**

Stichting Roach opereert voor de periode 2025-2028 binnen de meerjarige productieregeling 2025-2028 van het Fonds Podiumkunsten. Deze samenvatting beschrijft de doelstelling, de werkzaamheden, de wijze van inkomstenverwerving en het beheer en de besteding van het vermogen van de stichting.

### **2. Doelstelling en werkzaamheden**

De stichting heeft ten doel het bevorderen van nationale en internationale culturele samenwerking op het gebied van muziek en alles wat daarmee verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn. De stichting heeft niet ten doel winst te maken.

De stichting beoogt haar doel te bereiken middels het faciliteren, ontwikkelen en borgen van de muzikale speelpraktijk van jazzmuzikant, componist en bandleider Benjamin Herman, en daarmee een bijdrage te leveren aan de ontwikkeling, vernieuwing en zichtbaarheid van de Nederlandse jazz. De stichting brengt het grootste deel van Hermans artistieke activiteiten onder in een professionele organisatiestructuur, zodat deze op duurzame wijze kunnen worden voortgezet en uitgebouwd.

De stichting richt zich op de ontwikkeling en uitvoering van muzikale producties met verschillende formaties, waaronder het Benjamin Herman Trio, New Cool Collective Big Band, Benjamin Herman's Bughouse en het Benjamin Herman Quartet. De werkzaamheden bestaan onder meer uit het componeren, arrangeren en produceren van nieuw repertoire, het organiseren en uitvoeren van concerten en concertreeksen in binnen- en buitenland, het bevorderen van diversiteit binnen de bezetting en samenwerkingen, en het ontwikkelen en verbreden van het publiek voor deze producties, zowel binnen als buiten de traditionele jazz-niche.

Daarnaast investeert de stichting in de verdere professionalisering van de eigen organisatie, onder meer door de samenwerking met vaste partners op het gebied van boekingen en platenuitgave te intensiveren en door structurele ondersteuning op het gebied van PR, marketing en productie te organiseren.

### **3. Werving van inkomsten**

De stichting verwerft haar inkomsten uit verschillende bronnen. Een belangrijk deel van de inkomsten bestaat uit subsidies van publieke cultuurfondsen, waaronder de meerjarige productiesubsidie van Fonds Podiumkunsten. Daarnaast genereert de stichting inkomsten uit de uitvoering van concerten, via gages en ticketverkoop. Verder ontvangt de stichting projectmatige en/of incidentele bijdragen van verschillende private- en publieke instellingen.

### **4. Beheer en besteding van vermogen**

Het vermogen van de stichting wordt beheerd door het bestuur, dat verantwoordelijk is voor het vaststellen van het beleid en het toezicht op de uitvoering daarvan door de artistiek leider en de zakelijk leider. De dagelijkse uitvoering en aansturing van betrokken professionals en partners ligt bij de zakelijk leider, de artistieke aansturing bij de artistiek leider.

De stichting hanteert een projectmatige aanpak: middelen worden primair besteed aan de ontwikkeling, productie en uitvoering van concrete muzikale producties en de daarmee samenhangende organisatorische ondersteuning. Om de overhead zo beperkt mogelijk te houden, wordt voor de inzet van professionals overwegend gekozen voor inhuur op project- en facturatiebasis in plaats van vaste dienstverbanden, met uitzondering van de structurele uitbreiding van de organisatie met een PR/marketing-professional en een productiemanager. Eventuele extra middelen worden ingezet voor de verdere professionalisering van de organisatie en voor activiteiten die niet op zichzelf kostendekkend zijn, zoals optredens op locaties buiten de Randstad en de ontwikkeling van nieuwe, minder bewezen producties. De stichting houdt geen vermogen aan dat niet redelijkerwijs nodig is voor de uitvoering van haar werkzaamheden.

#### **4. Bestuur en beloningsbeleid**

Het bestuur van de stichting bestaat uit een voorzitter, een secretaris en een penningmeester. Het bestuur werkt volgens een bestuursreglement dat is opgesteld met inachtneming van de Governance Code Cultuur, en houdt toezicht op de naleving van de Fair Practice Code en de Code Diversiteit en Inclusie binnen de activiteiten van de stichting. De bestuursleden ontvangen geen beloning voor hun werkzaamheden, met uitzondering van een eventuele onkostenvergoeding.

De stichting heeft geen personeel in dienst. De artistiek leider en zakelijk leider zijn op zzp-basis aan de stichting verbonden. Hun honoraria worden bepaald op basis van de Cao Muziekensembles van de Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten en de Kunstenbond. Deze cao wordt ook gevolgd voor de honorering van overige personele inhuur.

Voor de honorering van musici hanteert Stichting Roach minimaal de Sena-gagenorm van €340 per uitvoering (2026) en een repetitievergoeding in lijn met deze norm. Reis- en verblijfkosten van musici worden waar relevant vergoed conform de Cao Muziekensembles.